

Dietro ogni
uomo
di successo
c'è una donna e,
dietro di lei,
sua moglie

G. Marx

cultura / società

spettacoli

IL GIORNO

VENERDÌ 11 APRILE 2008

Una bugia
fa in tempo
a viaggiare per mezzo
mondo mentre
la verità si sta ancora
mettendo le scarpe

M. Twain

«Her»
by Settimio
Benedusi



LA MOSTRA / L'ARCHITETTO ALLA ROTONDA DELLA BESANA

Novembre, tempo di design che fa volare le Rondini

di LUISELLA SEVESO

— MILANO —

DOPO LE MOSTRE dedicate a Buzzati, Schnabel e Munari che qui ha trovato lo spazio ideale per le sue magiche opere-gioco, la Rotonda della Besana ospita da oggi per volere dell'Assessorato alla Cultura del Comune la personale di un architetto designer quarantunenne, Fabio Novembre, le cui creazioni trovano nelle insolite stanze della Rotonda la collocazione ideale. Un evento che rappresenta un punto di contatto tra arte e design e che ripropone nello spirito la bellissima «Stanze e segreti» che dieci anni fa, proprio alla Besana, apriva la strada a fertili contaminazioni tra arti contigue, fino a quel momento nettamente separate. «Insegna anche a me la libertà delle rondini» è il titolo di questa esposizione-installazione, che mescola gli oggetti pensati da Novembre per alcune importanti aziende nel settore del mobile (da Cappellini a Driade) alle immagini degli allestimenti studiati per *boutiques* in tutto il mondo (Bisazza, Blumarine, Meltin'pot) e alle linee sinuose di grandi nastri neri aerei che si avvolgono intorno alle colonne e sotto le cupole come morbidi voli di rondine dagli scarti improvvisi.

CURATA da Beppe Finessi, la mostra si articola in due sezioni: un primo spazio dove il buio totale cede solo alla bellezza di alcuni pezzi come la chiave e le maniglie «love opens doors» o i vassoi «100 piazze», modellati sull'architettura di alcune celebri piazze italiane e un grande spazio successivo cui si accede sfiorando una grande maschera d'oro e d'acciaio. Qui, tra le nere volute si collocano poltrone dallo scheletro di legno rivestito di plexiglass, divani dagli schienali che richiamano bellezze rinascimentali, sedie conformate su calchi di persone nude.

GIOVANE e fortunato (non capita a tutti una personale a quarant'anni), elogiato da Vittorio Sgarbi che lo ha avvicinato a Gaudì, presentato dai curatori (e dal volume monografico Skira che lo racconta in tutto il suo ventennale percorso professionale) come maestro della giovane creatività libera e indipendente, Novembre è l'emblema del nuovo uomo di suc-



Fabio Novembre: la Rotonda della Besana gli dedica una personale alla vigilia del Salone del Mobile

cesso. Un artista che vive in una famiglia felice, che sorride e ama ciò che fa, che dice di lavorare solo guidato dai rapporti affettivi e che incoraggia i giovani a «make it happen», a mettersi in gioco e rischiare. Su di lui, che si è dichiarato veltroniano convinto, ha pun-

tato anche l'Independent Ideas, società di progetti culturali di Lapo Elkann.

La mostra è aperta fino all'8 giugno. Ingresso gratuito. Per il Salone del Mobile dal 16 al 21 aprile orario continuato 9.30-22.30.

Un giardino verticale per Trussardi E Cracco firma i menù alla Triennale

— MILANO —

SI È GIÀ MESSA in moto la grande macchina del Salone del Mobile, che la prossima settimana travolgerà Milano con iniziative di ogni sorta. Fa riferimento all'evento fieristico anche l'inaugurazione del rinnovato Café Trussardi, che riapre in piazzetta Ferrari il 18 con un *dehors* composto da una teca di cristallo sormontata da una zona verde di 100 metri quadrati, quasi un giardino in verticale sospeso nel vuoto che sovrasta i tavolini. Il progetto è firmato dallo studio Ratti e Associati, mentre il *mur végétal* è stato pensato dall'artista-botanico Patrick Blank, che ha sfruttato il principio della coltivazione idroponica, utile per far crescere specie vegetali su pareti verticali senza l'uso della terra. Il sorprendente giardino sarà in grado di ottimizzare l'isolamento termico degli edifici e di migliorare la qualità dell'aria filtrando elementi inquinanti. E un altro angolo gradevole della città, il Design Café della Triennale, riapre oggi dopo il restauro di Michele De Lucchi e un cambio di gestione: Autogrill, la società che ha vinto l'appalto per la fornitura del catering ne ha affidato la direzione allo chef Carlo Cracco. **L.S.**

dall'8 aprile

FABRIZIO CELESTINI & ANDREA MAIA ATI IL SISTINA

presentano
Maurizio Micheli IL Barbara d'Urso

**LETTO
OVALE**

di John Chapman e Ray Cooney

con Pierluigi Misasi

Lisa Angelillo
Lusiana Pedroso

Adriano Evangelisti
Valeria Brambilla

e con Alessandro Marrapodi

e la partecipazione di **Sandra Milo**

regia **GINO LANDI**

TEATRO MANZONI

Il Teatro Manzoni S.p.A.
Via Manzoni 42 - 20121 Milano
Tel. 02-7636901 fax 02-76005471
www.teatromanzoni.it
E-mail: info@teatromanzoni.it

PUBBLITALIA '80

PREMIUM

800-914350

CASADEI
Giorgio Kauter
LORENZINI

Chantelle
optariston
alta-Roma

MARIELLA BURANI
PIANEGONDA
COCCINELLE

FLANNEL
BAY
TINO COSMA
CAPPONERA JEANS